Bijna iedereen kent de openingszin van Titaantjes: *Jongens waren we – maar aardige jongens. Al zeg ik 't zelf.*

In *Titaantjes* blikt Koekebakker terug op de tijd dat hij en zijn vrienden idealen hadden, en vertelt hij hoe het hen is vergaan. Bavink schildert een meesterwerk en snijdt dit vervolgens aan reepjes als hij ontdekt dat hij door dit schilderij in feite heeft bereikt wat hij altijd al had afgezworen, namelijk een succesvol en rijk man worden. Hij komt in een gesticht terecht. De rest van zijn vriendengroep heeft zich aangepast aan de maatschappij die ze ooit afzworen.

Job Cohen is naast burgemeester een hele goede voorlezer. Zo heeft hij zijn stem al gegeven aan de volgende luisterboeken: 'Lijmen/ Het been' en 'Kaas' van Willem Elsschot, 'Het grijze kind' van Theo Thijssen en 'De uitvreter' van Nescio. Binnenkort verschijnt het door hem voorgelezen luisterboek 'Max Havelaar' van Multatuli.

RUBINSTEIN

Luisterduur: ruim 1 uur

© 2010 Uitgeverij Rubinstein

WWW.RUBINSTEIN.NL

ISBN 978 90 476 0931 5

9 789047 609315

1 Jongens waren we – maar aardige jongens. Al zeg ik ’t zelf.

2 Op den zolder van Kees kwamen we dien zomer bijna iedere avond bij elkaar.

3 Het was een wonderlijke tijd.

4 En verliefd waren we. Bekker liep maanden lang iederen morgen over de Sarphatistraat waar hij niets te maken had.

5 Zoo was ’t. God liet zijn aangezicht zien en verhulde ’t beurtelings.

6 Dus deden we maar niks. Ja toch, in dien tijd maakte Bekker z’n eerste gedicht.

7 Wij zaten met z’n vieren bij Zandvoort in ’t fijne witte zand aan den voet van ’t duin en keken naar zee.

8 In Rhenen stond ik in de schemering op de brug over den spoorweg en keek naar ’t Noorden.

9 Toen ik den volgenden ochtend tegen negenen in Amsterdam aankwam en op ’t plein voor ’t Centraalstation stond, zag ik allerlei electrische trammen die ik daar nog nooit gezien had en huurauto’s en agenten van politie met petten op in plaats van helmen.

10 Hoyer vond ik thuis. Hij woonde heel netjes in een straatje van den tweeden rang, achter ’t Concertgebouw.

11 Op een van de grachten was ’t.

12 Ik kom nu zoo gaandeweg tot ’t einde.

13 En Bavink? Bavink heeft ’t tegen die ‘Godverdomde dingen’ afgelegd.

Eerste druk
© 2010 Uitgeverij Rubinstein bv, Amsterdam
Opgenomen in december 2009 in Heartland Studio te Amsterdam
Opname en regie Kees Schafrat
Met de stem van Job Cohen
Mastering Hay Zeelen
Vormgeving Tessa van der Waals
De gelijknamige novelle wordt uitgegeven door Uitgeverij Nijgh en Van Ditmar, Amsterdam
Copyright © 1933 erven J. H. F. Grönloh
Foto omslag Spaarnestad Fotoarchief en P. J. C. Gabriël, *Watermolen* (detail)
© Dordrechts Museum
ISBN 9789047609315 / NUR 077